

أن أطلق عليها أنها مكتبة متخصصة في العلوم الدينية فقط. وميله الذاتية -يرحمه الله- وكان يتعامل بنظام الإعارة المتعارف ولكن بنظامه الخاصة الخاصة -مذاهب- وأخيرين. والوالد كانت يقرأ مثل علم الفرائض، المذاهب الأربعة، الحديث، القرآن الكريم، معاني القرآن الكريم، وكتب في التوحيد والأيمان، وبعض المراجع في السيرة النبوية الشريفة. وكانت قد حسب تصنيفه لها حسب الأهمية العلمية. وكانت الكتب منتشرة في حسب المكان والشاعر وبعضها في دواليب.

■ أما عن قلبي لاجدي، فهذا الأربعين من تعاليمه الدينية السعادية علمتنا مثل هذه القيم والمبادئ والأسس التي نتفأل به العمليات الاجتماعية السلوكية. يضاف إلى ذلك إننا صفة حميدة في الإنسان النزيه

حنادرية التاريخ والأصالة



والصدق الخالص لقد كانت
أقدامه ثلثة وخمسمائة واثقة
أخذ خطوة خطوة في أرض
الجزيرة العربية من شغلها إلى
جنوبها.

الجزيرة شامدة بحق وحقيقة
لنشوخ هذا الوطن المضاء الذي
أصبح له الآن تقدم جزيل
الشكر والجزيل لرجل الحبس
الوطن وعلى رأسهم سيدي سمو
الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وسمو
تفليح الأمير بن عبد العزيز على
تقديم هذا المهرجان الكبير
والأصيل وجزاره الله خير الجزاء
لصانعه إرفاق من أرفيق الماضي
العظيم لهذه الأمة الكبيرة في
طموحاتها وحصل أبنائها السابقين
كل المجتمع والمصاعب

هو تواصل وتجسد في مسافات الزمنية الطويلة لتكتمل الصورة ويقدم المضي بالعكس انضي مسيرة الأجيال السابقين الذين نسوا وقهروا ظروفهم بالجزئية وأجهوا قهرهم بلصبر وتسلموا بالإنسان فأنصحو مثلاً يقول في عبر الأجيال

إن جدينا كانوا أحراراً في ترابهم ومحبته لبعضهم البعض... أنني عندما أرى قرية الجندرية وفيها من أشياء من الماضي أرى عودة إلى أعتاق الزمان والمكان وكأننا هو أحق ترويه الأجيال السابقة لنا الأجيال الشابة ضمة ترويه لنا قرية الجندرية عبر عريقها إلى قدام هذه الأرض قدم إن الجندرية تقول لكم هانذا أشكم إن جدينا أصبحوا حرة... ولقوبهم ملته بالإنسان

كل الماضي جميل والأجل من
 ذلك عندما يكون ذلك من تاريخ
 جزييرتنا العربية تشاهد التراث
 والأصالة مرسومة على جبين
 عصرنا الحاضر بلوحات رسمها
 أجدادنا الإقذاف لولحت تحكي
 وحدة أمنا وهذا الكيان العظيم
 وإن مهرجان الجنتريفة ليوهوسيد
 وعودة الحاضر بمختلف أشرافه
 إلى الماضي المجيد رغم مقلصه
 الجيوش . إن العودة للماضي مامي
 إحدانا للجليل الجديد في ملفات
 أجدادنا الحضارية وسكنوا
 يتمتعون به من فن وفكر وأدب
 وثقافة ومخاضون من أراث عظيمين إن
 مشاهدنا من الأحياء من عالمنا

وكيل رقيب / ناصر
العجلاني حجة

0 40 80 120 160 200 240 280

الانتهاء قريبا من تخطيط المنطقة

الصناعية الجديدة في بريدة

المكرم / رئيس تحرير جريدة
البلاد
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته
أشكركم يا بشر في جريدتكم
بالعدد رقم ٩٦٩٠ وتاريخ
١٤١٠/١٢/١٠ هـ على صفحة
صباح الخير / بخصوص
ملاحقة المواطن / صالح حميد
فهد الشريدة وتحت عنوان
« لا نريد سجن الورش في
أحيائنا السكنية »
عليه دون أن أوضح لكم
والاخوة المواطنين التواضع
قريباً جداً بلنتهي التخطيط
بمنطقة الورش السكنية
(بمنطقة السواحل الجديدة)
والواقعة شرق طريق بريدة
عذبة السريع وعند الالتفاف
سيتن أن شاء الله نقل جميع
الورش
كلذك نتم بجزيتكم بالعدد
رقم ٩٦٩٣ وتاريخ
١٤١٠/١٢/١٥ هـ

مبناء حدة الاسلامي : لا صحة

لما ادعاه المذكور من وقف الاجازات
خلال فترة الربيع

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد
بعد التحية .
اشارة الى الرسالة المرفوعة الى السعادة مدير عام ميناء جدة الاسلامي
بالاتانية من قبل السيد / صافي امين خان وذلك عبر جريدتكم الغراء في
العدد ٩٤٠١ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٠ هـ بصفحة . صباح الخير . والذي
ذكر فيها بان ادارة الميناء اصدرت تعميما بايقاف جميع الاجازات
الاضطرابية والاعتيادية خلال ايام اجازة الربيع لهذا العام .
اود الافادة انه لم يتم مثل هذا التعميم بميناء جدة الاسلامي
مطلقا وان ما ادعاه المذكور لا يمت الى الصحة بصفة حيث ان بعض
منسوبي الميناء تمتعوا باجازات اعتيادية واضطرابية خلال هذه
الفترة .
لذا امل التوفيه بذلك ولكم تحياتنا

مدير العلاقات العامة - نزار عبدالعزيز شيبني

هواتف العملة بمدينة بريدة في انتظار زيارة اخواننا الفنيين

هوافف العمله مشكله بعاني منها الكثر من المواطن والمقيم بمدينه بريدو ويقول المواطن / محمد بن ابراهيم الحسين من مدينه بريدو ان هوافف العمله بمدينه بريدو بحاجه الى صيانتو . واطاف المواطن محمد انه في مدينه بريدو والتحديد بشارع الخبيب يوجد العديد من هوافف العمله وكل الملاحظ ان هذه هوافف مهملة من تلحيص الصيانتو حيث ان اغلب صف الصوت افتاء المكاتب الدوليه سواء في الارسال او الاستقبال في اغلب الحالات لا تصل اما سبب اعتداء الصنوق بالعملة او بسبب عطل فني ويسمى في عدة ايام في هذا النوال كذلك في شارع الخبيب بمدينه بريدو هل يكرم الغنيون في الاتصالات السعوديه بالمقسم نفس الصيانتو بزيارة هذه هوافف واصلاح العطل اضافه الى صيانتها بموقع يومية وفقتا بالمسؤولين بكبره في الاتصالات السعوديه .



سلامة الطفل المروية مسؤولية الجميع

- كان لصفحة صباح الخير لقاء خاطف
- لرائد / محمد بن عبدالله الحرشي الذي
- وقواعد السلامة العامة ونشر لهم

دنيا والآخرة، وذلك لأنه يجب على أبناء الأديان والعلميين والدارسين، المجتمع الإصطناعي بتدريس الأطفال على حسب مسؤوليته المناطة

وأما الرائد الحالي أن الظل فإنه ذو وجوده عند بعض الناس على نقى صورة، ولقيه الظاهر الخلفيل قليل الجانيي قبله من أثر استل بالحديث الشريف، في موبد

الظرة فايها يهودانه أو نصرانه أو مجوسانه، ألباؤون يستطيعان تحقيق أن تبارك وتعالى العمل على نفس الضمير الحكيم في نفس الطفل وتعوده أحسن

والعالم والإخلاق من الضمر حتى يشاء عليها ويتقاهن في الكرام أن تعود الشروء وصبر وأهل بدون تربية وتدريب شتى وتقتنض وفلك

مشيرا أن ألم الحظم هو الذي يغرس في نفس الطفل الحسنة والأحسنة وأما السلوك المستمدة من اللبن الحنفيد

وعلى عملا عقيدة وعبدية وفي استطاعة الرائي أن يلاحظ كثيرا من الأخلاق الفاضلة كالصين في الدول

والإتامة في العمل وبماكانه إتخاذ وسيلة لتكوين الحسنة المسترسية ولتطعم وتجنبت الخلافات وتعوده فعل الخير واجتناب الشر

والله اعلم بالصواب

يطيب في بمناسبة اسبوع المرور
الموحّد لدول مجلس التعاون الخليجي
الذي بدأ يوم السبت الماضي ومعبولته
السلامة المرورية للطفل مسؤولية
الجميع ، ان اقصى ان اثن كل اب
ومعلم وام بان يقرسوا في اذنين
الاطفال الآداب الفضيلة وقواعد
السلامة وذلك في مرحلة حياتهم الأولى
لأن مرحلة الطفولة هي مجال اعداد
وتشريب للطفل للقيام بالادور المطلوب
منه في الحياة ولما كان الأطفال هم اغل
الشرائح المعرضة لحوادث السير المستقبلي
ووصول الغند فقد جئت تحت الشريعة
الاسلامية على العناية بهم وتعليمهم
كل ما يخصهم عليهم بغيرهم والموعود

الوحدة الثامنة والعشرون

[illegible]

مدير فرع الخطوط السعودية بنجران لـ « صباح الخير » :

ثمانون ألف راكب سنويا من وإلى نجران

نصيب المنطقة وافر مما يحتاج

احتياجاتها من انواع الطائرات الحديثة



٢٢٧ ذات الحجة الغريص، ونعقد
الجلية
المحرم والعرض واليسعة ١١ (١١٩١) فة
جـ حطرات الأبراص ذات الحجة
الترسيد الحلية ١٢٠
بـ وطرائق وأساليب من طر
(تأليف) وطرائق شجر
وهذا كتاب تصيب النخلة وإف
ونعقد احتجاباً من فروع الحلية
المدة
أولاً واليسعة لجمع الشطوط من
في السابق أحاطت بتول من إجم
الملك المتناهي ولا من جمع أكتاف
أمكن أن يلا من جمع بيوت السوي
لجوان في أفرع الشتيان كان يه
الآن الورد دة فليفتت كان يه
جيداً. أما عن جد الحلق فكان
خمساً لسان الأبراص، ستقوا
حوالي ثمانية الف وهد أن كان جد
الاسبوعية الحولية وطن في ال
اصبح دة الحولات أن أكثر من
فيلة اسبوعية جمعها فطرات الط
المرحوة وذات السويين ١٢٠
١٢٧٦ وعصا كذت خضات البسطة
تقدم بواسطة الوكالة كان جد
التي فقط ورعيه كان لتسليم
التي فقط ورعيه كان لتسليم
مختلفة لجمع القدم الشوط (١٢٠)
شفي من سقم الاملاط ١٢٠
أشفي من سقم الاملاط ١٢٠

ويعد فرع الخطوط السعودية
التي هي الأولى وأدار هذا اللقاء عن نشأة
عن التطور الكبير الذي شهدته
حسن عومة عن بداية

ثم بدأت الرحلات تزداد بمسعى هذا
الاجيال عن السفر بالخارج حسب الامكان
في ذلك حين ثم تطور على الامنية
اسطول السعودية حيث بدأت الرحلة
تسير بطائرات من طراز الكبير ٢٤٠
تسع للاربعه واربعين مقعدا اذ بدأت
١٩٨٠-١٩٨١ وهذه كانت قفزة كبيرة في
الخدمة نظرا للمميزات التي كانت تتمتع
طائرات الشركة بطائرات

وكانت ارقام الرحلات ٣٢٤ - ٢٦٥
٣٦٦ حصلت قفزة جديدة بادرة في
١٩٨٢ حيث بدأ تشغيل طائرات البو
٧٧٧ من الى محطة نجران والذي تزامن
شغل الطائر الجديد (السال) وهكذا
تفعل تطوير اسطول الشركة
متتالية بدأت بطائرات احدثها
السعودية ووصلت الال اذ كانت الطائرة
نقل الركاب والبضائع فالاسطول يضم
من الطائرات المختلفة في الحجم وال
والتي وتشغل في الرحلات التالية

١ - طائرات البوينغ - وهي البوينج

نجران - هادي آل دخيبر

التقت صفحة صباح ال
ينجران الاستاذ صبح بن ع
الخطوط السعودية بنجران
المرحلة الأخيرة .

في البداية تحدث الاستاذ
السعودية بالمنطقة فقال :

لا يعرف القاصد تاريخ بداية تشي
وحالات جوية من جدة إلى نجران إلا
السعودية بدأت تسيير مبكرا من وإلى نجر
أسوة بمناطق الشرق الأوسط من أكثر
خمسطة وإماني إلى قبل عام ١٩٧٢
تقريبا .

ويضيف الاستاذ صبح مرة أنه
يوم ٢٢ نوفمبر عام ١٩٧٢ قامت السعو
بمباشرة تسيير رحلاتها إلى المنطقة بقد
في طائرة مكنت حجاز ومبيعات في مد
ابو السعود ، البلد ، و كانت بتأسس
خدمات المطار منذ ذلك الحين ، وبما
معروف كانت الطائرات التي تعمل من
نجران في البداية هي طائرات من
الدكتوراة والتي كانت تستعملها ١٤ مقعدا
عدد الرحلات في ذلك الوقت لا يت
رختين سوريا وخمسها كطائ :
الرياض - السويداء - نجران - أبو
جدة -
بيشة -
جدة - الطائف - أبو نجر
السليل - الرياض .

بلدية بريدة :

**الشارع يتبع وزارة
المواصلات !!**

سعادة / رئيس تحرير جريدة
البلاد ..
السلام عليكم ورحمة
الله وبركاته :
اشارة الى ما نشرته جريدتكم
الموقرة العدد رقم ٢٦٩٦ بتاريخ
١٤١١ / ١ / ١٤
اقترح المواطن عبدالعزيز
السلمة تحسين وتجميع
الشارع العام بين حي
الغربي وحي مشعل بريدة .
فقد علمنا بان الشا
المذكور تابع لوزارة
وبالتالي يعرف الاقتراح للجبل
المختصة ونحن اذا نشر
تعاونكم معنا فنشكر المواطن
عبد العزيز السلمة على ه
الاقتراح الذي يهم المصلح
العامة .
ولكم تحياتنا
رئيس بلدية بريدة المكل
عبد الرحمن التويجر

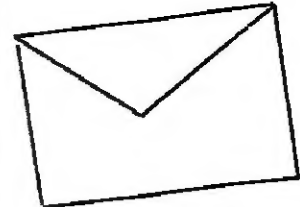
صاحب ورشة

الحوادث والتوعية ملكت من حوادث
السيارات والحادثة التي ألحقت

[illegible]

ملاحم الدوله
رحلته التي بدأت
بأوروبا بمعتزم
بإلحاحه وبعده
جاءه في العاصمه
سني
بذلك ان الملاحم
قام برحلته حول العالم
في عام ١٩١٢م

رسالة :



الاستاذ الفاضل / عبدالله زهير الشمراني حفظه الله
معد البلاد النبطية بجريدة البلاد
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
مرة أخرى يسعدني ان اعود لبلادي النبطية وانتزه هذه الفرصة
لاعرب لكم عن ارثي التحية المعطرة باربع الشواطيء وعبق الزهور
البرية .
اعود وفي جعبتي مقال شعبي بعنوان : القهوة في الشعر الشعبي
بالقنفذة هذا المقال الذي ما ان ميانه المنشى حتى فوجئت بالاستاذ
الكريم عبدالرحمن بن عيسى الحارثي وكان يعلم بعزى الكتابة حول
هذا الموضوع يرسل لي نسخة من العدد ٦٣٥٠ من صحيفة الجزيرة
المؤرخ ١٤١٠/٧/٢١ وقد نشر في صفحة التراث بهذه الصحيفة مقال
بعنوان : القهوة نشأتها ومقابل عنها من الشعر النبطي بقلم الاستاذ
فهد بن منصور الدوسري من مدينة الدمام وبذلك اكون قد سبقت الى
الحديث عن القهوة وعجبت كثيرا لهذا التوارد في الوقت الذي اكتب
فيه عن هذا الموضوع من جوار الشاطئ الغربي تفكر فكرة الكتابة في
الموضوع نفسه في مخيلة كاتب اخر يقيم بجوار الشاطئ الشرقي من
بلادنا الحبيبة لتسجل هذا التوارد المحيبي في الخواطر !!
ومن هذا فقد تربدت كثيرا قبل ان اعزم على الدفع بمقال هذا للنشر
بيد ان معظم من اطلع على الموضوعين كل يرى بالحاج ضرورة نشر
موضوعي لاختلاف الطرح والتناول بين الموضوعين وبعد قراءة
مخاتبة مقال الاستاذ فهد الدوسري وجدت ان طرحه تناول الموضوع من
زاوية العموم فقد تحدث عن نشأة القهوة ومقابل عنها من الشعر
النبطي وكما هو معروف فان هذا اللون من الشعر الشعبي له صفة
غلبة على معظم الفنون الشعرية الشعبية في المملكة والخليج وهذه
الصفة جعلته معروفا في كثير من المناطق العربية بغرضه المتعددة
واوزانه المختلفة ومعانيه الثرة .
اما طرحي فغلب عليه صفة الخصوصية فقد تناولت مقالتي عن
القهوة في الشعر الشعبي بمنطقة القنفذة هذا الشعر الذي ظلت الوانته
واوزانه مجهولة حتى لدى كثيرين من المتأخرين من ابناء المنطقة
نفسها فضلا عن بقية المناطق فقد كانت فنون هذا الشعر قليلة تحت
غبار الماضي فاذلة في دهاليز النسيان لعدم توفر امكانات تدوينها فيما
سبق لخلية الامة في تلك العصور ولقلة من يحفظها من الرواة بعد وفاة
اكثرهم حتى قبض الله للشعر الشعبي في المنطقة من نصيبه من افواه
من بقي حيا من رواته واخرجه الى النور فله الشكر ولعله التقدير لذلك
رايت ان تناول في الموضوع بهذه الخصوصية قد يضيف للقارئ
الكريم اضافة ولو جزئية حول مقاله شعراء القنفذة عن القهوة في
اشعارهم ويلمس القارئ براعة اولئك الشعراء في استخدام
الحسنات البيعية وعلى راسها الجنس اللطفي التام استخدامات
زائنها العفوية والبعيد عن التكلف جمالا على جمالها .
عليه فافني ارق لكم طيه مقال هذا راجيا العمل على نشره مع وعد
مني بمحاولة التواصل مع السادة القراء عبر البلاد النبطية في جارات
شعبية، تتناول كثيرا مما عرض له شعر القنفذة الشعبي من اغراض
متعددة وساحول ان تكون ثمارا مثمرة بالجدد والمفيد في هذا
النشان بمشيتة الله وكلما مكنتني ظروف عمل
مرة أخرى انتزه هذه الفرصة لاعرب لكم عن اسمي معاني التقدير
والاحترام .

احمد بن محمد الفقيه

المحرم :

هذه الرسالة الكريمة جاءت ترافق موضوعا عن : القهوة
في الشعر الشعبي بالقنفذة . كتبه الاستاذ احمد بن محمد
الفقيه الذي افقتت البلاد النبطية قلعة لفترة طويلة ومع
سعادتنا باستنائه النشر فالتنا نعدكم بنشر موضوعه هذا
في عدد الخميس القادم ان شاء الله تعالى فاهلا ومرحبا بابائي
محمد .

أهات وجروح

ازرع حنانيا قلبا اهات وجروح
فلقلب لايمكن بيبوح بحنينه
واقبل زهور ساقها الحب مسجوح
واسحق بقلبي ذكريات حنينه
وان كان تبغي ترحم السلى بقى روح
واكتب بقلبي غلظا سكتينه
مسامك كل في حرامه معه ضوح
للور ركننا سركب مغربينه
سليتق طبعين كذب ومصنوح
لو شاللها المديون ما اعطى مدينه
فصفحة من اجلك مشرقه دون مشروح
اضيت فيها بالبحر الحروف الحزينه

ابو علاء العلياني
البشار

من الماضي

الرجم

يقلم الشيماني

الرجم : مجموعة من الحجارة تجمع وتوضع فوق بعضها
بشكل عشوائي . ويمنع في وضع الحجارة مما يجعلها تبقى
لوقت طويل لفترة طويلة . فقام الرجم عن رؤوس الرجال او
الرجل المرفوعة وذلك ليعتدل سائر اصحابه او للمرافقة
من عبيد او لذكرى مولد او وفاة . واذا هذه الرجوم
لها اسباب تعريفها في لوحة اخرى يسمى الرجوم للرجل
وكذلك ما يسمى الشعراء الرجوم في اشعارهم ويطلق
عليهم بوضف رجوم صغوبية برفاء
بالتفصيل عزيزي القارئ بعض ما ذكره في الرجوم من
اشعار
اشرف من سحر القضاة راس زينة
القلب راح يسر سحره ورجي
فراق رجوم سحرى به اسبابه
الا طرقت قلبي كذا حبيبى
وطرقت حبيبى في سحره ورجي
الى قلبي فاستن القضاة احب رضى
مطير اكن حفاض الشرائى

البلاد النبطية

رمزى

المسافة القصيدة



اهز جذع المسافة ويتساقط مدي
اهز جذع القصيدة ويتساقط نخيل
تزهري يديني احسن انه طريقي هذا
واقول : حيا على هذا الفلاح الجميل
ابدى يتجهيز اوراقى وقطرة ندى
اشوفها من على خد النوافذ تسيل
اخذ معي كل ما يخطر في بالك عدى
ثوب تركته معلق في جدار هنزيل
تبكي المستأجر تسأليني ارد التدا
عمر الشقى يستأجر لاتخاف طويل
اودع البيت بلجدران طين وصدى
من كان مثل رحيله ارض وارضه رجيل
اقطع مشاوير تقطعتني بطيب وردى
واصير انا الهين الميسور والمستحيل
ولما لقت الطريف الى مشيتك عدى
قصير مثل الفرح مثل الليل يخيّل
اهز جذع المسافة ويتساقط مدي
اهز جذع القصيدة ويتساقط نخيل

يهدى غانم

واقعي

طويت صفحات الزعل



ولع رمي الشوق يامعدي ناز
من كتان يحلم ياشقيا الرماضي
ما كنت احبته يكون اللقاء حذر
لين التقينا واشقينا الابدى
قامت لنا النكرى بقنى على الطار
تستأجر بسماعي فخم حب هبلى
حسيت شى لغنى مثل الاعصار
واستقبلت نقوشه غلاك مؤلفى
اخنت في سجنه وانا شبيهه متهجر
بين الخيال وبين علم وكسلى
وفريت بنوع انى تنهت وش جنلى
مثل الندى توه صحنى من رفاى
تغير الموقف بلا سابق ابدان
وغهر المشاعر خت مشاعر جدانى
ريدت لك عبق النجوى والاكبر
وطويت صفحات الرعل والعنابى
تسكت تحت المشادى والافكار
ايه طوبى . اكلت وامة عيسى
تسرى احسا طيبها لعسل الكلى
تجسس اعلمها قلسه واستغنى
من دون لا يفسد ولا يفسد كسلى
الوصول يبقى هوى استغنى
من رة الحبيبة عبق حبلى العلى
حتى الامموم يصير كسلى عيسى
محمد زهير الشمراني

بداية التنظير اختلاف ثقافى

استقبل أجمل



عبد المطري



الحميدى الحريى



عبدالله العليوي



محمد احمد الزهراني

الاول ويحتمل اخرى ولكل من يشعر بالاختلاف
ويخشى المجاهرة اقول :
اعلم انك عندما تسير افقيا ستزطم بقيد الثقافى
وعندما تسير اسفيا ستلقا بالشكل البشائى المألوف
وعندما تحاول الخروج عن ذلك ستزطرك الاعين
القديمة لذلك :
جرب ان تتمدد قليلا على العبادى ولكل الخيارات
الفنية
جرب وانت في حضرة النص والقراءة ان تبدأ من
المضمون الى الشكل والعكس
جرب ان تتلحق خارج النص تماما مثل جزئياته
الصغيرة ثم تنامى معها شيئا فشيئا
جرب ان تتجمع لها بعد ان تجزا امتلا للشعر
برغبتك لتصل في النهاية الى الوحدة الكلية
جرب ان تكون كل شىء الا انت
عزيزى اعلم انها مفامرة ترشق الزمن والمروية
المتحجرة ويطم الشعر انها لا تحيا الا بالاحترق
والخزون الثقافى الجيد . . . وشكرا .

محمد الزهراني

الشاعر التقليدى في تلك الفترة لم يكن يتعامل الشعر
كقضية او انها لم تكن محددة في ذهنه لقصور معرف
انعكس عليه بالاتفاق العاطفى مما جعل محاولة
التنظير او محاولة استشراف مستقبل اجمل للشعر
مسألة متعذبة او تكاد تكون معدومة الا من خلال
(عشية سقوط ليلة الثلاثاء) (الزاوية القصيدة
شبه من زاوية الان) لا من حيث المنهجية بل من
حيث اللغة الثائر والدلالات الدالة على توظيف بعض
الرؤى الفردية والمعدومة محيطا وحتى لو غلبت عليها
الذاتية التي تقدها نمطية التنظير الواضح الا انها
كانت تحمل روح الملل من ذلك المكور والركود
العاطفى والعادية وما الى ذلك من جذور يجب تهذيبها
خصوصا اذا تذكرنا ذلك المكان الذى تزامم فيه
الشعر في تلك الفترة .

«ع»

والخلاصة ان شعراء المنتصف الان يخشون
المغامرة .. يخشون الثقافة ويكثرون من عبارات
التنمذ الذى لم تر لى منهم طرحا يستحق القراءة

الجيدة في زمنها ولو كانت احيانا تظل من الوعى
الثقافى والشاعر الان تقليدى يريد ان يكون
(الحميدى الحريى او عبيده العليوي او عباد
المطري في تلك الفترة) ولكنه يخفق مرارا لان تكرار
نمطية شاعرا ما خلال سنوات سابقة عمليا يثنيها تغير
الظروف المحيطة بالشاعر وتغير الشعر نفسه الذى
لا يكمل الا بالتفرد .

«ف»

(مدري هي الصدف لدرى تجيبك
مدري انا السلى في برويك تصريت)
(واه لسورك حبيسن بينناى
لنشع به سيباتى عن بهامى)
(لزم نراجه الواقع ونصير
نطق الصبير والا مسانطيقه)
هنا لا يدخلك الشكيات الشاعر - الموهبة - يعتمد
الاثارة من خلال التركيز على الموقف والحدث .
ولا تشكك الان في دورانه داخل محيط عاطفى بحث
وهنا . . .

زنى تعب زنى وفي ذاكرة نوح
شيخ يبدل فتحة الزاوية ضم
ارخيت تغلل في ثنايا الخيط .
يتجرد الشاعر - الموهبة - عندما يظن
للمستقبل - من تلك الركود العاطفى عن طريق
ما نسميه بالتعب المضمونى في النص . وبالتالي
تكون مسألة الشكل مسألة مرة ايضا تتصلب وتلين
حسب المضمون وفنيات الشاعر ورواه حول المسافة
والواقع والحلم واشياء اخرى .
هذه ثمانية والثالثة ان اى تعب مضمونى لا يتأتى
من معين ثقافى جيد قبل وبعد فترات التجرد تلك .
ومن هنا نطلق عليه المضمون - القضية - اما عن
مرونة الشاعر فيجب ان تكون في اطارين هما :
١ - مرونة داخلية تتعلق بالمضمون وتنوعه والقراءات
والرؤى الخاصة بالشاعر .
٢ - مرونة خارجية وتتعلق بالشكل العام والفنيات
ونمطية القصيدة المتوارثة وكذلك الرصيد الذهنى
للمتلقي .

«ف»

وما اريد قوله عن المضمون - القضية - هو ان

أنهى

الشجاعة

والكرم

محمد بن سبيح
الشيباني : واقفه الرجل
المضمون عن عمر بن عامر
المتين عرفه عنه الكرم
والسخاء والعزاهه لدين
الله وكل عونا بعد الله
لكل من يحتاج اليه كان
محمد غازي الشيباني
بهذه القصيدة

انعى الشجاعة والكرم وانعى الاخلاق
وانعى الرجولة يوم قالوا توفنا
مرحوم ياشيخ على الخير سيق
مرحوم يالشى بالواجب وفا
له منزل عند الجماعة وبه فاق
يعناه لسدروب العطا ملكها
يشفيك ذكره بالحميد ويشاق
غيث يعم وججاج خير يرفقا
كم فك عسر ناشفه منه الريق
نبع اعروقه بالوفنا متجفا
يامنير ملكك من يمين اشراق
يوم الذكرك مساسة وقنى انخفا
انت العوض يلاذب ليل الينواق
وانت الامل السلى به الزوج تنقفا
والموت حق ولاحصل بيننا اشراق
صلاة ربى خير قبول يرفقا

محمد غازي الشيباني



مدارات

في الأفق

النبطي

عبدالرحمن عيسى الحارثي

فاجاني الكاتب الشاعر المبدع عواض شاهر العصيمي بذلك الاتصال الهاتفي الذي تكرم به علي فقد سعدت بذلك التواصل الذي يعكس صداقية اثر العلم في السلوك فيقدر ما يزداد الانسان علما ونضجا بقدر ما تتهدب سلوكياته وترقى مفاهيمه كانت مكالة عملية ان صح التعبير خلقنا خلالها في اجواء الابد الشعبي عامة والاتجاه التجديدي خاصة وكان محور نقاشي معه هذا السؤال الذي طرحته عليه

اعلى الشاعر ان ينزل للمتلقي ام على المتلقي ان يصعد الى الشاعر ؟؟

وانا اعني هنا المتلقي العادي ولهذا اخترت مصطلح النزول على اعتبار ان الشاعر اكثر ثقافة ولا اعني المتلقي الخلف فكلت اجابة عواض تحمل رايتي ان يقول انه قبل فترة زمنية كان يرى انه يجب على الشاعر ان يهبط الى العادي من المتلقي وكان ينادي بهذا ، اما الآن وبعد ان اطلع وقرا ووقف على اراء كثيرة فانه يرى ان من الواجب على المتلقي ان يصعد الى الشاعر لا العكس ذلك ان الشعر خصوصية لا يجوز ان يتعامل معها عامة الناس ، وهنا بودي ان نتلقى اراء القراء والمتذوقين والنقاد حول هذه النقطة ، على من تقع مسؤولية الفهم ؟

كذلك فان الشاعر عواض له اراء ورؤى ساتناولها في القادم ان شاء الله ، والله من وراء القصد .

الهروب من دائرة حوار

حوريتي وشلون يوصل من يدور بدائرة
وانا معك ابدأ نهائيات العمر بالاجدى
وقلت وانتى في يدى تعجيز حلم الصافره
اسابق انفاى عينك هي شواطى موعدى
يمكن بجى باخر محطالى عذاب واخره
ويمكن لهيب الوقت سولف لك حكاية مرقدى
ابراج تخيم ودجل جولات دايح خاسره
ما يتفق مولد قمر نوره مواليد الجدى
ماتت معايش تحرى لك منابع طاهره
اسقيتها اكلوبة احساس توقعته ندى
لا ماروت وشلون ترى يا حكيم الباخره
لو تتروى تغرق معالها شهيدى في يدى
جاتك اعاصير بقلبي عبرت عن ظاهره
والا الخفى في داخله يخجل شعوره مقصدي
طويت لك درب مشيته يوم جيت باخره
ناظرت من خلفي واتاريتى بدريك ابتدى
علقت بجدار الندم خلخال رجل عاتره
حريتى تفرض على اعلن بصوته مولدى
الجريح

مدار العاطفة

في مدار العاطفة كوكب حزين
اشترى شاي شيب في وسط الحنين
السويع وجدان باطيف الحنين
مخلق بـ اسباق ليل والنهار
ضامر بـ خفايا من جوار السنين
في محمداً ، قلت يا باعبد المزار
في محال الجهد ما ارضى لي عوين
الامل قوتك بـ وافي الاقتدار
شباب ظلم الياس في نثور البقين
الرجاء نوره بيسد الانتظار
في بحور الحب مجسداً في السنين
والسعادة لـول في وسط البحار

احمد سعد الشامي

(١) التحمحم : الصوت الحزين المتقطع

بنت البلد داخل الذات

قالت عنوسة قلت مانتى عنوسة
بينك وبين اسم العنوسة مسافات
انت خلاصة حب مافييه عنوسة
صفاق مصفى من فصائل عفيفات
لا صلاهم اميرين فيك مفروسة
السدين والاخلاق لاخشي افلات
يأتى نصيبك لاتحين محسوسة
بنت البلد تقديرها داخل الذات
تصيرى حتى تصيرى عنوسة
وشروط ابوك انصحك لا تكون صعبات
السدين يسر وكل عين محسوسة
ومساعد الزوجين خير الكرامات
مضحى ناصي السلمي

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

عشرون سؤالا .. ابراهيم السحان



ابراهيم السحان

- ما هي قراءتك الاساسية ؟
- الشعر ، وما يدور هو في فلكه .
- ما هي قراءتك الثانوية ؟
- في السير الذاتية .
- ايها احسن ، حال الادب الشعبي قديما ام حديثا وما هو السبب ؟
- حديثا .. وذلك لارتفاع نسبة الوعي ، الامر الذي جعل الشاعر والمثقف يقفان فوق نقطة التقاء ، ودعك من شغب الدخلاء فتك سيجتهم .
- هل تؤيد مزج الصفحات الشعبية بالادبية وما مؤثرات ذلك ؟
- لو لم يفقد الادب الفصحى اهم وافاده لقلت نعم .
- هواجسك بعد القراءة ؟
- السباحة داخل اغوار النفس .
- حكمتك المفضلة ؟
- لا تنتهي النفس من غيرها ما لم يكن منها لها زاجر .
- اجمل وقت للكتابة ؟
- عندما يندعم الوقت متى تكون القصيدة رائعة ؟
- حينما تتبلغ روحها سبب روعتها .
- حلمك حقيقته ؟
- لم يعد حلمي .
- حلمك تحققة ؟
- ان اخلص من حساسيتي المفرطة .
- غاية امالك ؟
- رضى الله .

- اجمل بيت نبطي قرأته او سمعته ؟
- وماذا بعد في الافق .. فمن اجمل ما قرأت للشاعر بدر بن عبدالحسن
- ربح لشمل الى طعن مهجة الغيم
- شق السحاب وسالت الشمس فنه
- ايجابيات الصحافة الشعبية ؟
- مواكبها للحدث
- سلبيات الصحافة الشعبية ؟
- عدم ايمانها بالراى الآخر .
- كم نصيب القراءة من وقتك في الـ (٢٤) ساعة ؟
- احيانا نصيب الاسد وغالبا افضل ان ابنت طوايا .
- عموك الادبي ؟
- لا زالت بافعا .
- الصفحة الشعبية التي تحرص على قراءتها ؟
- هي ليست واحدة ، وما لا احرص على قراءته فالخضد يظهر حسنه الضم
- شاعر يدهشك شعره ؟
- كل من استطاع ان اجد في شعره كشفا عميقا ادهش به .
- كاتب يشد قلبه ؟
- كان واحدا فاصبحا اثنين .. ولكي اوضح لك اكثر فاحدهما عواض والاخر متابع .
- اجمل بيت فصيح قرأته ؟
- بل احد اجمل ما قرأت وهو للشاعر ابن خلدون الاندلسي : قد ارتجى الرعد الرن بافقه فامل وجالت راحة البرق تكتب

البلاد النبطية

حروف وقطوف

عبدالرحمن المطيري

لفتة :

هل سيظل مهرجان الجندرية الوطني للتراث والثقافة يقام في هذا الوقت ؟
هناك الموظفون والطلاب والعوائل من خارج الرياض تتمنى ويتمنون ان تتاح لهم الفرصة لزيارة المهرجان ولكن ظروفهم التي لا تسمح الا في العطلة تمنعهم من مشاهدة تراث الابهاء والاجداد . سؤال يبحث عن اجابة ..

ضوء :

الشعر العربي الحر .. هو الشعر الذي يعتمد على التفعيلة العروضية وبصورة خاصة على الازواج الصافية . وكان الرواد وبعض من تبعهم يهتمون باللغة العربية لصالته الفكرية وقاعدتهم العربية الاصلية ، فما خرجوا عن الموسيقى الشعرية ولا على الصور والمعاني الجميلة الجيدة . اذ لم يدركوا على تلك الملائكة وفدوى طوقان وثرثار قباني . ثم جاء جيل هوى واشق وتلبدت امام عينيه سحابة ضبابية حببت عنه الرؤيا وظن الشعر الغموض والفوضى وتسطير الالفاظ .. وولج ميدان الشعر جمهور كبير من المتشاعرين اساعوا لانفسهم وللجديد

فصيح :

قتل السور نفسه حسدا
منك والى دمياه في وجنتيك
والفرشاشات ملت الزمر لما
حدثتها الانسام عن شفتيك
الاخطل الصغير

نبطي :

ليلة فرحها كلهم جو يهون
وما حد درى بالنفس والى غنيها
مشعل المخيرى

نهاية :

صعب ان تجد ما تريده .. ولكن لاصعب ان تجد ما يريده الناس .

قبل البداية :

اقبل اليك عزيزي القارئ في هذه الحروف حملا معنى ما استطعت حمله وما يتسع له المجال وتركيا ورائي ما لم يتكلم بعد .. والذي يعد على ثار هادئة كما يقولون .. واما ما بين يديك فقد طويته بخميلة من صدق وخلص ومحبة ونزعت منه كل ما يمت ازيف المشاعر ونفاق الاحاسيس بصله . لا ادعى كتابا بان ما تراه الان هو الشامل الكامل !! ولكنه محاولة جادة اخذت مني ما استطاعت من جهد وافر .. فقط لننظر ما هو مامول .. ان قبلت عزيزي القارئ فاقبل .. والا فليعذرة !!

بداية :

الجمع في القادم من الاسطر بين الفصيح والنبطي .. كما سترى .. كان معتمدا !! وناتجا عن الايمان الراسخ بان اللغة الفصحى هي لغة الابداع والشعر والروعة في كل شيء هذا اولا وثانيا لاعتقادي الجازم بان الادب الشعبي والشعر منه على وجه الخصوص هو في الاصل وجد خدمة اللغة الام او من المفروض ان يكون كذلك . ولانه الصلة الرابطة بين الطبقة المثقفة من المجتمع بالطبقة .. الاقل ثقافة .. هذا ثالثا . ولان الكلمة النبطية اصبحت تسير بشكل جيد ، تجاه ، اللهجة ، الفصحى .. ولا اقول اللغة الفصحى لانه متى ما تحولت الكلمة النبطية او الشعبية الى اللغة الفصحى فقد انثقت عنها الصفة بكونها ، نبطية . وعلى ذلك نبدأ وبالله التوفيق .

مدخل :

نطلق احيانا كلمة ، ابداع ، على ، المحاولات الجادة للرقى بالكلمة النبطية الى مستوى الابداع الحقيقي الذي ننشده ولكننا لا نجد . نحن نبحث عن الابداع الذي اتكنا به المتنبي وشوقي وغيرهم سواء في الفصحى او في النبطي .. نحن نبحث عن شاعر يقذف البنا القصيدة وتقذف يهزها وتهزها ليخرج لنا لؤلؤا من جرس لبيقى وردا كاد ان يموت .

ومن الشعراء الجيدين الذين تدنوا تلك المحاولات الجادة مساعد الرشيدى والحمدى النقفى وفتى الطائف . وسيصلون متى ما سلوا على الدرب

الضياع

الى

جهلت

احمد سويلم

الاسحم

وحشة

الليل

يا وحشة الليل في برود وهجير
لا صور السدور في رعد وبرق
وش مقصد البعد لو طال المسير
لازول الليل مشتاق وشفوق
يسري السجود من ملك الفدير
في صفاق الماء يجس النجم فوق
بكيف الايام من عقب العشير
نزاع الارواح من بين العروق
من بلى العمر ما عيت خير
من جابر الوقت ضليق ومعير
رسمت للحب ميعاد كبر
عينك لك هاجس دايح شفوق
ابعد نذر للمسار واستخير
واطير الشوق في ريش سيقوق

بدر بن نايف الهيفل

لا تموت الحروف

يتعب الحرف ينزف جرح ما طالع
يبكي الحرف لا تظلم مراسيلك
مقصده يوم يسال يس عن حاله
يساعى الجو يصفى لي ويصفى لك
في عذابك عذوبه زادت اهلك
وقعها في كيانى صار ينى لك
استشف الفرح يوم اسمع اقوالك
والس احس قلبى عند تعليلك
ينثى خلفي ويحس مدهلك
واجزم انى فرشت بخافى ليلك
غيمى امطر تراتى مت بخيالك
الشرى مع نسيم الشوق يوصى لك
اغسل ارض جفاف ونبتها هلك
خل عن الفرح يحرق مواويلك
ينزل الورود من جفونك واحلك
موتته امون ولا وملك وتعطلك
اكمل البدر ملىفني هلاكك
اكمله يكتمل كوني بتكملك
خل نورك يظوف بلبس الحلك
ودمعة الوصل داعيها بمندلك
لا تموت الحروف وعرقها سالك
ويش ذنب الحروف تموت يساويلك
فارس متعب .

شباك الصياد

فيصل الصياد



عبدالله الرويل



نايف الجهنى

هناك حيث نستمد النور من الشمس وتحت ظلال من ظلال النخيل السليج نلبي ثوب الانتظار للقاء الجميل ونترقب همونا اوجاعنا ونحاول ان نكسر الملل ونبدأ السفر من العرق قبل ان ننفل من ابطى صدى الفرجة الى غلب خوفي وابقى خريف اللا على الورد سيات

سؤال ليل
عبدالله الرويل

السؤال .. السؤال هو ماذا بقى للفد من بقايا الامس وعندما يكون الجواب فيه بسؤال عن الامس والليل والاوراق والشاعر يكون شينا يشبه الصدمة في الابعاد وعندما يستمر السؤال عن المنديل والوردة تكون الفجوة في الامس والغد .

تحب الفجر لاجل المجر بلبس لونك
تعمل ليل الدان على الترفه بناريلك
برغم الهجر والقسوة برغم ظروقي وحفرى
رضيت امشي واقول ارجوك ياخلى على حيك
رحلت ورجت واستبعدتني في عاك بدرى
فما اسئله عن انسان عاك عاك وميك
رجعت اليك تسال عن بواقي حينا العذرى
عن الليل وقصيد الليل والوردة ومنديك
اوراق شعبيه
عبدالرحمن جمهور



فيصل الصياد



قصيدته رثاء وبكت «لرابغ» حسرة الأبواء

عبد الرحيم محمد السيد

قبل اسبوعين فقط مدينة رابع علما من اعلام البارزين هو الاستاذ الفاضل والرحيم الكبير سليمان سليم الحمدي الذي وافاه الاجل المحتوم في مدينة لندن حيث كان يتلقى علاجه هناك .

الاستاذ عبد الرحيم محمد السيد المدرس بمدرسة البحري المتوسطة بجدة أحد المدرسين الذين عاصروا الاستاذ الفقيه رحمه الله فابت قريحته الشعرية إلا أن تدون هذه القصيدة رثاء في القيد :
حزن الجميع وما سلوا لعزاء
وبكت «لرابغ» حسرة الأبواء
تبكي حبيبا لن يؤوب وقد مضى
الأكاس أب للاحياء
تبكي الشهامة والمروءة والنسب
ويذكر تذكر عهده بوفاء
بلد الضباب بك ترجل فارس
قد كان نجما في سما العلاء
قد حل ضيفا في فسك ومداري
ان المنون له بكل فناء
قد كان ملء العين والسبع شخصه
فلذا به تبا في الأتباء
واليوم في كف الآله رجالة
خير له من عيشة بعناء
فعليه رحمة ربه وسلامه
ما حط غيث في ربي البيداء



مغرم

رثاء كتب الحب والفراق كلهم
فلم أجدهم في الحب في الفراق
في فضاء حبهما قد أصبح تسالي
مثل ببرد الشتاء في البراري
ولا أعلم من قبل من فضاء
في هذه الفضاء المكتملة الأضواء
في والحب في الفضاء
مثل المطر عندما يروي الصحاري
مثل العنب الأخضر على التلال
وعندما يفرح العنب على الأشجار
عندما أراما أسجد من أبداع في خلقها
وعندما تهجرني أشعر بالملوث أكلني
لا تضي في ولاضام من حروم
من كسل زادي وزوادي
فقد لامت لانه لازمه وان
بعيد من أهله وجيرانه
يأبى من الحب قد جفاني
ونف في فضاء لن في زماني
واختم القصيدة بالصلوة على الحبيب
سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم
علاء محمد أحمد ابوريا
مستشفى العيون بجدة



سجين الليل

كم أحب الليل وأخشا ، عندما أكون في ركن منعزل عن هذا الكون وضوضائه
حيث الوحدة التي تعرضني في خلد
صوراً من بين ما أهواه ونجوم الليل
تسمرني من بين تلك الغيوم ، أحس
بانني معتكف يتلو في دير نوحاه ، الليل
يحلكت لغيري لحن العلى مغزاه ، عندما
يأتي الليل يهيم في حديث غيب ،
صفاء يقهرني ما كنت أبدأ انشاء من كثرة تذكري لأشجاني أراما تذكري وقودها
نفس ،
طفة العالم في ليل ووصلت بفكرى القاصه ،
اتذكر قوة بركان في نفسي حاولت أن أخدم ذكراه ، افكاري يوجد بها ليل ويجود
بأحلى منها ، فأليل صديقى وخصمى ، أملى في العمر معاه .
غازي الدليمي جدة

بعدك على تدوم بعد الاسى والهجوم
وانت على مقول بعدك على حنون
جررك في قلبى كبير جررك ماله طيب
وكيف القى طيب وانت دواى الوحيد
ظلمتى وظلمت نفسك واليوم تقول مالى ذنب
واضى عاد أقول بعد ظلمك سرت أهواه
بعد المحبة تقول الى راح ماعد يعود
وخلينا نعيش من جدييد

مساذا تصرف عن اضرار المخدرات ؟؟

ان اضرار المخدرات ومخاطرها على صحة الفرد عديدة ومتنوعة وهي تنقسم الى نوعين مباشرة وأضرار أخرى تعتمد على طريقة الاستعمال .

اولا : الاضرار المباشرة للمخدر :

إن تعاطي المخدرات يؤدي إلى تغيير في شخصية المتعاطي ، فالمتعاطي يعيش في البداية الوهم ، يعيش الاحلام الرائقة ، يعيش الاحقية ، كل شيء ممكن ، وكل شيء جميل ، يتصل عن الواقع ، هذه الاحلية والمخاطرة لا تستمر الا لساعات محدودة او لدقائق قليلة تتحول بعدها هذه الاحاسيس الى اشواق وتوخره في كل مواطن نفسه ، وجسده ، ويحل التفكير ، ويحل الخوف ، ويحل التوتر ، وهنا لا يجد خلاصا الا بالاستمرار في هذه المواد ويتحول مع الوقت الى انسان جبان يعيش في خوف دائم وصراع مستمر الى ان يكره الانسان نفسه ويحتقرها وما أكثر ان يحتقر الانسان نفسه .
قد يؤدي تناول جرعة واحدة الى الموت الفوري بتوقف القلب المفاجيء او توقف عملية التنفس وذلك لعدم معرفة نسبة المادة المخدرة في الجرعة المتناولة بالمشي وخلط مواد أخرى مع المخدر .
زيادة الريح .
كما ذكرنا في الفقرة السابقة بأن المادة المخدرة تخلط عادة مع مواد أخرى لزيادة كميته وزيادة الربح المحرم وهذه المواد لها تاثيرات خطيرة على حياة وصحة المتعاطي فهم يخلطونها بمواد مثل الزجاجة البشور ، بودرة التلك ، مسحوق الجمال ، ومواد سامة مثل الاسبرين وعليك ان تتصوروا ماذا يحدث عند حقن مثل هذه المواد .
يؤدي التعاطي المتكرر للمخدرات الى ظهور اعراض عضوية وتغيرات جسمية ساذكر بعضها في هذه المقالة .
١ - ضمور الدماغ وحالات الجنين والخرف المبكر .
٢ - خلل في الدماغ والسكرات الدماغية .
٣ - تلف الاعصاب .
٤ - تضيق الكلى .
٥ - تلف الكبد .
٦ - اعتلال العضلات .
٧ - الضعف الجنسي وتظهر آثار الانوثة على الرجل واضطرابات الدورة الشهرية عند المرأة لدرجة توقفها وغيرها وغيرها .

ثانيا : الاضرار الناشئة عن طريقة الاستعمال :

١ - اختلار الدم في الاوعية الدموية نتيجة للحقن وهذا يؤدي الى تكون جلطة محلية قد تطلق وتؤدي الى السكتة القلبية او الدماغية او الرئوية .
٢ - انتشار الممرضات الانتا لى متعاطي الهيرون او الكوكايين شعا .
٣ - اخطر هذه الاضرار هو الاصابة بالامراض المعدية نتيجة استعمال الحقن الملوثة واشد الاضرار جميعا فتكا الا وهو الايدز .
هل تريدون المزيد لتعرفوا لماذا نكافح ونحارب المخدرات والامان عليها ولماذا يجب على كل فرد في هذا المجتمع الصالح والوطن المعطاء ان يساهم بدوره في مكافحة المخدرات والامان عليها .
ان هذا لا يتم الا بالقضاء على العوامل الثلاثة المساعدة على الاتمان وهي :
١ - الاستعداد الشخصي .
٢ - المناخ المعاشي المتكاثف .
٣ - توفر روجو المادة المخدرة .
ومن جهة العامل الاخير فله الحمد الدولة استطاعت القضاء على هذا العامل بما تتخذ من اجراءات امهنا . اعدام المهرب والتاجر ، علاج المدمن .
ويأتي دور الأسرة في القضاء على العاملين الآخرين واقتصد الأسرة ، الاب والام والابن والاخ والخال والعم فالاسرة التي

جرح السنين

حب سكن قلبي من سنين
افقى حبي قلبي وزادت اجروحي الم
يسلما نلت من المدمع من روء الحنين
اعيش الاميل لحظات واليباقى وهم
حاولت اخي الاميل بالقلب الحزين
لكن انوب الاسى زادت بسببه ندم
مشكلا لانه بكل لحظه وحين
بصبر عذاب القلب من كل من انكلم
صالح بن مسفر الشمراني
بلاد شموان

مرأة وانعكاس

الساعة بعد الظهر خمس دقائق
استيقظت والنوم مرسوم على وجهي نائم
فلما نظرت في وجهي لفتت من الزمان
سأل من قبل الزمان فاجبت مدة وعليها
امتناع ، كلام محمى طويل كلمات
مناظرة كآثر الخريف الخرس منه
غاض لا يمتني غير معمر بقل الزمان
ان افرقا لسانا معوجا وعقلا سهما
وامسا فربطنا تمتد في نسمه مزل
لا يمتني ، امعا يضيق واضطراب في
النوارح
وقد الفداء نادى بها الطامع
وعلى المائدة امام وليمه محطية ناطية
واربط واسخن واتمم مقدم وايضا في
العدة وانتقل واغر عنه في العين مدت
يد رمية في الجميع ، البطيخ ، واحاقت
بمحل واتن واغر شهية ماعل المائدة
طعم جمل راءه خرج رمية من دار
الجميل معوج العين محموم الملامح
بعد ساعات طراول ليلة مقطرة وساعة
مظفرة
راي رمية مع بعض الرفاق
يتماثلون ، يتصاحبون بلا اهد واحترام
على صحة وصحة سكان الحي
ويتماثلون سدة الصوت ، كالماء
مازاح في الزمان
انما جال وفاق راحة واضطراب
نفس . هذا ما قاله سكان الحي
فمن خلال هذه الصورة «التيقة»

الاسى

والهجوم

هيام حسن السجيني
مكة المكرمة



نافذة الأصدقاء

الأمل المفقود

فضل الأمل يراودني من زمان
ان التقى في أي مكان
مهما يكن أين المكان ومتى الزمان
المهم ان التقى بك والامل ما يكون
مفقود
يكون امل وصبري مفقود اذا ما
التقى
عسى الله يحبي الامل ويجدد
الانتظار
حتى مليون صبري وامل مفقود
ويضيع سدى
وامل في يوم نتلقى ونحدد المكان
والزمان
ونحبي الامل من جديد ونجدد
الانتظار
اهمن الانتظار واما انتظرا
اهمن الامل واما بيني امل

هلال عبدالله المزومى

واى فاطمة قرية الصمد



فدك الروح

تعالي نحيا بعيد عن المزايا
في هدوء وراحة وسرنا
فانت دينا والقيم وما
شبه سواك تجل في سما
فك احلامي وامنياتي كلها
انت كل مقصد وغاية
ابتهامة من شهادتك تمحي
هوسى يامنياتي واسبابي
فانت من الحسية نصيب
فيك راحتي وقفاقي وغناي
حيك الطاهر يجرى في دمائي
قد تروى حيك في الحنايا
عبدالله الشراعي
مكة المكرمة

اخبار المجتمع

زفاف سعيد

احتفل الشاب يوسف عبدالمك بسيف بزواجه على ابنة أحد الأسر الكريمه .. تهانينا للعروسين .. وبإلفاء والبنين ..

مبارك

تم عقد قران الشاب عبد الله حسين صديق لسان على كريمة الشيخ فؤاد محمد العقيل مساء يوم الخميس في مدينة ابها .

عقد قران

تم عقد قران الرقيب / محمد علي ابراهيم من مشويي شرطة جدة على ابنة المرحوم / السيد سلام ابي وعقد قران الاستاذ / طلال ابراهيم سلوم لولطف بليتك العربي الوطني بجدة على ابنة السيد / ناصر التيجاني وذلك عصر يوم الخميس الماضي في الحرم المكي الشريف . وقد وعدا بإقامة حفل عشاء بهذه المناسبة . الله مبروك

مروه عبدالعزیز الجليل

الاستاذ عبدالعزیز جزا الجليل محبر مكتب مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة رزق بمولوده جميلة اتفق على تسميتها مروه - جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عين والدتها والد وعد بإقامة حفل بهذه المناسبة .

عيد مصطفى القبلي

اللازم اول مصطفى عيد القبلي مدير القوى العاملة بجوازات المدينة المنورة رزق بمولود اسماء . عيد . جعله الله من مواليد السعادة والرفاء مبروك .

تهنئة للمكرمي

الزملاء بقسم الخدمات المساندة بتصالات نجران يهنئون على مسمن المكرمي بمناسبة عقد قرانه تهانينا وبإلفاء والبنين .

ناصر

سلام ناصر الصقور يهني أخاه فارس ناصر الصقور بمناسبة مولوده الذي اسمه ، ناصر ، جعله الله من مواليد السعادة والرفاء عين والدته .

عودة

الاستاذ مهدي مريسيل الدوسري بتصالات نجران عاد الى المملكة قادما من القاهرة بعد قضاء اجازة قصيرة بين اصدقائه حمدا لله على السلامة يا ابا راشد .

من حقيقتي الشخصية !!

● همسة تروبية : يستشعر الكثيرون من الآباء والأمهات بالقلق النفسي اذا بدا لهم في حالة ان ابناءهم لايقولون الحقيقة ولكن ان الأطفال الصغار يعجزون عن التمييز والتفريق بين الحقيقة والخيال والاحاح عليهم منا حتى يقولوا الحقيقة الكاملة يمكن ان يؤثر على قدرتهم على التخيل والابداع ومن المعتاد ان نجد هناك اما تحاول الدفاع عن خطأ ايها ارتكبه ونفى اشتراكه فيه بان تقول عندئذ بكل تأكيد - ان ابني لا يكذب اطلاقا . وعلى العكس من هذا تماما فنحن بعض الامهات بان معاملة صغار الاطفال كمعاملة الكبار لان الصغار يفكرون بطريقة مختلفة فعلا من غير شك وامر طبيعي بالنسبة لطفل في السادسة من عمره او اكبر قليلا ان يترك بكل تأكيد معرفة معنى الكذبة المقصودة والحقيقة الصادقة وجنوح الخيال وكذلك التعبير بشكل مقصود عن الرغبات والاطفال لا يولد وهو مهيا بشكل مكتمل لقول الحقيقة بحدائقها وكما ينمو جسمه وذهنه بشكل يتناسب مع محيطه وتكوينه الشخصي !!

● ومضة حسية :
اشي الهستات وهي موجه وصدي بين الضلوع هناك وضاعت لاوريدك ان تخرجي عن مداري حتى اغرورقت عيناى بالدموع اينتي

عيناك الحبيب

عيناك الحبيب لى عشق محبيك
عيناك الحبيب لى سما صافي
تلمع ان بالحلم سيجان من سواك
تهد في دنيا الهوى من نظيرة
قيدتني فاصبحت اسير هواك
يأذات العيون الكحيله ترفقي
بمن يهوى قريبك ويود لقصك
يكفى ما جنيته من اماني الهوى
فلقد تبعدت امالي كلها بجفك
ولم يبق لي الا المصير على الجفا
لعل صبري يكون نهائيه رؤياك
فكم من عاشق بات الليالي ساهرا
وكم من صابر بات الليالي بك
والصبر على بعد الحبيب مودة
فالصور لا ياتي الا من الاشواق

عيناك

محمد سليمان البحري
جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

كأس العذاب

كأس العذاب منك تهرت
ول حيك انما توقفت
واغتربك بك يا بني مع شرعت
لننتي كم ما نغترت
لننتي كم ما نغترت
غضب اليوم لو تكلمت
غضب لو صبحت وتأت
فلا يمددني عني أمتعت
خلاص أنت ولا تفتني
فلا يوجد عنك الا الانين
فانا الى بداخل يفتني
أسامة صالح الشمري
جدة



أمر نجران يكسرم رؤساء الأندية السابقين

نجران - هادي آل دغيس
بين شوطي مباراة كرة القدم التي ستقام غدا الجمعة بين فريقَي الأخدود ونجران يقوم معالي أمر منطقة نجران الأستاذ /

فهد بن خالد السديري بتكريم رؤساء الأندية السابقين ومنهم شهادات تقديرية وذلك مقابل ماقدموه لأنديةهم والمكرم هم الأستاذ / سلطان بن خالد السديري - رئيس نادي الأخدود / أحمد محمد مجلي - نجران المهندس / صالح مصطفى

تحت رعاية الأمير فيصل بن محمد : دوريات الشرطة تقيم الحفل الختامي

الباحة .. عبدالله الزهراني : تحت رعاية سمو الأمير / فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الباحة تقيم دوريات شرطة منطقة الباحة حفلها الختامي للأنشطة الرياضية والثقافية الخاصة بفعالياتها بالدوريات وذلك يوم السبت الموافق ٢٧/٨/١٤١٠هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا .

المعروف ان هذه الأنشطة تلقى الدعم من المسؤولين لما لها من أهمية كبرى في إبراز المواهب لدى افراد الدوريات .

السبت قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين

كتب - أحمد الشمراني : سيتم بعد ظهر يوم السبت القادم بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم وتحت إشراف سكرتارية الاتحاد وحضور مندوبي ١٦ ناديا اجراء قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم والذي ستبدأ رحلته يوم السادس من شهر شوال

مؤتمر صحفي لرئيس الاتحاد السعودي للكراتيه والجودو والتايكوندو

من ناحية ثانية اعرب رئيس الاتحاد عن شكره وتقديره للدعم المستمر والتشجيع الذي تحظى به الألعاب التي يشرف عليها الاتحاد من قبل صاحب السمو الملكي الأمير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذي كان لرعايته وتشجيعه الأثر الكبير في تحقيق منتصيات الملكة للسيدات من الانجازات العربية والدولية والتي كانت مهيئتها اثنين وعشرين ميدالية خلال عامين .

كما توجه رئيس الاتحاد بالشكر والتقدير لسمو الأمير / خالد بن سعد رئيس مجلس إدارة نادي الشباب على التسهيلات التي قدمها للاتحاد من أجل تنظيم بطولة الملكة للشباب للتايكوندو على صالات النادي .

ويأتى انعقاد هذا المؤتمر عقب حفل اختتام بطولة الملكة للشباب للتايكوندو والتي يستضيفها نادي الشباب والتي كانت قد بدأت مساء أمس الأربعاء كما سيتم خلال حفل اختتام هذه البطولة تكريم افراد منتخب الملكة الذين حققوا ميداليات في عدد من المناسبات العربية والدولية .

السبت قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين

كتب - أحمد الشمراني : سيتم بعد ظهر يوم السبت القادم بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم وتحت إشراف سكرتارية الاتحاد وحضور مندوبي ١٦ ناديا اجراء قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم والذي ستبدأ رحلته يوم السادس من شهر شوال

أمير شرورة يفتتح معرض الفنون التشكيلية للنادي

شرورة - محسن دقو : افتتح أمير شرورة الأستاذ / عبدالله دغيس القحطاني معرض الفنون التشكيلية لنادي شرورة وقد شارك في هذا الحفل مدراء الأندية الحكومية ومندوبون من مكتب رعاية الشباب بنجران وعدد من المواطنين وبعد الحفل تحول الأستاذ القحطاني داخل المعرض الذي ضم لعديد من اللوحات التي

بعد مباراة مثيرة وقوية : شباب أحد يكسبون الأنصار

المدينة - سعود الحبيشي : جازم مباراة أحد والأنصار شباب في نهائي بطولة منطقة المدينة لكرة السلة قوية ومثيرة في شوطيها قدم خلالها الفريقان مستوى جيدا .

شروط المباراة الأولى تسبده الفريق الأخضر كانلا في ظل شذوذه دفاعي انتصاري وانتهى بنتيجة ٢٨/٢٥ للفريق الأخضر الذي تلقى لاعبو الأنصار وكانوا يتلبوا موازين ميداليات فضية .

تعارينا للمطلق

القصيم - محمد المشاري : انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ / محمد الطلق والد لاعب نادي التعاون ونجم وسطه عبدالرحمن الطلق وذلك بعد مرض ألم به .. والبلاد تتقدم باحر التعازي القلبية لأسرة الفقيد الى أهله وذويه وإلى لاعب نادي التعاون (المطلق) سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته . وان يلهم ذويه الصبر والسلوان . إن الله وبنا إليه راجعون .

يستضيفها النادي الأهلي : بطولة الأندية العربية في جدة



كتب - أحمد الشمراني : تلقى النادي الأهلي الموافقة رسميا من الاتحاد العربي لكرة اليد عن طريق الاتحاد السعودي لكرة اليد الموافقة رسميا بتنظيم البطولة العربية للأندية أبطال الدوري في الفترة من ٢٢/٤ الى ٢٤/٥/١٤١١هـ وذلك بمشاركة الفرق العربية الحاصلة على ألقاب في بلادها .

هذا وسيمثل الأهلي في هذه البطولة بصفتها حامل للقب في الموسم الحالي الذي خلقه النادي

فيما أقره الجهاز الفني : الأهلي يستعد لكأس

بمعسكر وست مباريات ..

كتب - أحمد الشمراني : وضع الجهاز الفني المشرف على تدريب الفريق الكروي بالنادي الأهلي خطة استعداد الفريق لمباراة كأس خادم الحرمين الشريفين والتي سيبدأها الأهلويون بالاستعداد على التمارين اليومية الى جانب خوض عدد من المباريات الودية مع اندية أهلي صنعاء والتلال اليمني والمريخ السوداني بالإضافة الى مباراتين مع إحدى الفرق المحلية . هذا ويتضمن جدول الاعداد معسكرا داخليا مفتوحا بالنادي

اليوم مباريات كأس الاتحاد لكرة السلة

جدة - عبدالله عسيري : ينطلق اليوم الخميس دوري السلة عشر في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة في المجموعة بسبعة لقاءات وستكون على النحو التالي

على صالة رعاية الشباب بجدة وفي تمام الساعة الواحدة ظهرا يلتقي فريقا الأهلي وضيفه في مباراة من طرف واحد وعلى صالة رعاية الشباب بجدة وفي تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا يلعب الريفي يستضيف وعلى صالة الأمير محمد بلدية المنورة وفي تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا يلتقي أحد مع الجيد وعلى صالة الأمير عبدالله بن جلوي بالاحساء يلتقي في تمام الساعة الواحدة فريقا القارة ونجران وعلى صالة رعاية الشباب في الدمام وفي تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا

اليوم تبدأ منافسة كأس الطائرة

السداسة والنصف مساء وفي الرياض وعلى صالة نادي الهلال يلتقي الهلال مع الريفي وفي نفس اليوم وعلى صالة الدرعية يلتقي الرياض والكوكب وستقام المباراتان تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا .

وستكون مباريات دور الثمانية يوم الخميس ٣ رمضان الساعة العاشرة مساء ومباريات دور الأربعة يوم الخميس ١ رمضان الساعة العاشرة مساء والمباراة النهائية ستقام يوم الأربعاء ١٦ رمضان في الحاشرة مساء

أربعة من الأهلي للوحدة

جدة - البلاد الرياضية : تلقى النادي الأهلي خطابا رسميا من إدارة الوحدة يتضمن رغبة الإدارة الوحدة في مشاركة نجوم الأهلي حسام أبو داود ومحمد عبدالجواد ويندر الجاراه ومحمد المترو مشاركة الفريق الكروي بالوحدة مهرجان تكريم الحارس المعتزل علاء رواس وذلك في العاشر من شهر رمضان .

الأمير خالد بن عبدالله : تمنى أن يوفق الحكام

في إدارة اللقاءات التي ستحدد بطل الدوري ونتساءل عن أسباب تقييدهم

تسأل الأمير خالد بن عبدالله رئيس النادي الأهلي عن الأسباب التي أدت الى تغيير حكم مباريات الأهلي والرياض والتلال والرائد وهما اللذان ستحددان بطل الدوري الممتاز وقال سموه لقد رضحت لجنة الحكم الرئيسية الحكم سعد ربيعة لقاء الهلال والرائد واعتقد ان لجنة الحكم العليا الرئيسية تعرفت قدرات من بعد لقاء يتحدد على ضوءه بطل الدوري الممتاز .

لما بالنسبة لمباراة الأهلي والرياض فقد رشح لها الحكم عبدالرحمن للزي لاوارثا وانا أتمنى ان يوفق حكمي المبارتين اللتان ستحددان بطل الدوري الممتاز إلا أنني أتساءل فقط عن الأساليب التي جعلت لجنة الحكام تتصل عن ترشيحيها للحكمين للمباراتين التي ستحدد على ضوءها بطل الدوري الممتاز لهذا الموسم

اليوم مباريات دور الـ ١٦ في مسابقات كأس اليد

جدة - عبدالله عسيري : وينطلق يوم الخميس مباريات دوري السلة عشر في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد . وتقرر ان تقام هذه اللقاءات في تمام الساعة السابعة مساء واللمسة مساء من يوم الخميس ٢٥ شعبان . وستكون المباريات على النحو التالي

وفي دور الست عشر يلتقي على صالة الدمام يلتقي الأهلي مع مصر

على صالة المدينة المنورة يلتقي الانصار مع الوحدة . على صالة نادي الغزوة يلتقي العربية والقاسية . على صالة رعاية الشباب ببريدة يلتقي النجمة مع الاتحاد . على صالة رعاية الشباب بالدرعية يلتقي النصر مع الاتفاق . على هذه المباريات تقام الساعة السابعة بعد صلاة المغرب ويلتقي على صالة رعاية الشباب ببريدة العربي مع الحزم وعلى صالة رعاية

اللجنة الاعلامية لمهرجان الاتفاق تعتمد لإصدار نشره يومية

اجتمع اعضاء اللجنة الاعلامية لمهرجان الاتفاق الرمضاني الاول مساء يوم الثلاثاء وتم خلال الاجتماع مناقشة اصدار نشره يومية توثاق الأنشطة الدينية والثقافية والرياضية التي ستقام خلال أيام المهرجان . وقد اتفق الزملاء على توزيع المهام المتوقعة بالنشرة وتقرر ان يكون الاجتماع القادم الساعة الثامنة من مساء يوم السبت القادم لوضع اللمسات الأخيرة على مواد العدد الأول من النشرة

اليوم بطولة الملكة للطائرة

تقام المباراة الختامية على كأس بطولة الملكة لدرجة الشباب في الكرة الطائرة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الخميس على صالة رعاية الشباب بجيزان بين نادي الريفي ونادي الموج . ويحضر الأستاذ / صالح العلي الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة هذا اللقاء الختامي للبطولة كما يحضره الأستاذ / صالح القاسم عضو مجلس إدارة الاتحاد . والأستاذ / ثابت محمد المرحاني عضو مجلس الإدارة . وأمين الصندوق . حيث يتم في نهاية اللقاء تسليم كأس البطولة الى الفريق الفائز مع الميداليات الذهبية ومكافأة مالية من الاتحاد قدرها عشرين ألف ريال . كما يتسلم الفريق الحاصل على المركز الثاني الميداليات الفضية

صروف تحقيق الفرووقبازق فذقيف
ليضمن البطولة واللقب ومن هنا
يكتسب الدافعة وقصرته ومنه
البالغة ويدرك الربيعيون انهم
يقفون على عتبة نقطة تحول مهمة
في تاريخ ناهيهما فالاول من رضى
اعوام طويلة يلاسى الربيعيين
البطولة ويقتربون منها بهذا
الشكل وفي حالة توفيقهم وتواجههم
في تحقيقاتها فسوف هذا انجازا
كبيرا يتحقق في العام الاالى الذي
يراس فيه الامر محمد بن خالد
الثاني ويجدد الفريق الكروي
لنادى الربيع محققا به نقلة مثالية
وفي وصعية الفريق ومستواه بفصل
الدعم والانضمام الرعاية المكثفة
السذي يقبها الفريق الكروي
الربيعي هذا الموسم ولهذا اعطت
هذه السياسة ثمارها وماهو
الربيع بقلع على عتبة البطولة
والنقططة الاولى من بين

● اليوم وغدا يعلن بطل الدوري الممتاز ووصيفه موسم ١٤٠٩/١٤١٠هـ العاصف!

● الهلال هل يتوج نفسه بطلا بمهرجان أهداف في الرائد؟! ● الأهلي الخطير يستضيف الرياض المنتعش وأمله في الرائد!!



النصر

الهلال

الأمير

الشباب يواجه النصر وعينه على المركز الثالث

وتعادل مع الاتحاد ٠/٠ وخسر من الأهلي ١/٠ أما النصر الذي قدم كعادته عرضاً قوياً أمام الهلال نقصه فقط ترجمة سيطرته وتفوقه الفني الواضح إلى هدف واحد كان

أما الرياض المنتعش والذي يضم في صفوفه ثاني هدافي الموسم فهد الحمدان (١٢ هدفاً) والذي

٣١ نقطة ويشارك ست نقاط كاملة عن يمينه وهو النصر صاحب المركز

● الطائي والقادسية

لقاء مهم لكلا الفريقين الذي يفصل بينهما مركز واحد... قاتل الطائي يحتل المرتبة الرابعة برصيد ٢٤ نقطة حصيداً ٩ انتصارات وستة تعادلات ومثلهم خسر له ١٨ هدفاً وعليه ١٢ هدفاً

أما القادسية فاحتل المرتبة السادسة ويشارك نقطة عن الطائي لها ٢٣ نقطة حصيداً ٩ انتصارات وخمسة تعادلات و٧ خسائر... لها ٢٠ هدفاً وعليها ١٥ هدفاً والطائي لم يخسر أي لقاء في لقاءاته الثلاثة الأخيرة... فاز مرتين وتعادل مرة... بينما تعطلت القادسية أمام الرياض والنهضة مما يدل على الخط البياني للقدولين يشير إلى اسفل بينما الخط البياني للطائي يتجه إلى أعلى ويهم الطائي أن ينهي موسمه وهو يحتل مركزاً متقدماً وهو الآن رابع الكبار وربما لو فاز وخسر النصر لفرق الطائي إلى المركز الثالث

بينما تتجاهد القادسية للعودة إلى المراكز المتقدمة التي كانت تحتلها قبل تسودها الأخير

● الاتفاق والوحدة

لقاء يجمع بين فريقين متجاورين في وسط القادسية ويتساوى كلاهما في رصيد النقاط ولا يفرق بينهما سوى فرق الأهداف الذي يرجح حتى الآن كفة الوحدة على الاتفاق ولهذا تحتل المركز السابع وبجيء بعدما الاتفاق كلن القادسية ولهذا ففكقاء بعد فاصلا لكلا الفريقين لأن نتيجة تتحدد صاحب المرتبة السابعة فالالاتفاق برصيد ١٨ نقطة حصيداً ٤ انتصارات وعشرة تعادلات وسبع خسائر وله ١٤ هدفاً وعليه ١٦ هدفاً بينما الوحدة لها نفس الرصيد (١٨ نقطة) حصيداً ٣ انتصارات و١٢ تعادلا وبطلة التعادلات وسبع خسائر لها ٢٠ هدفاً وعليها ٢١ هدفاً والتعادل في صالح الوحدة بينما يلزم الاتفاق الفوز لانتزاع المركز السابع

● النهضة والاتحاد

أخر لقاءات هذا الأسبوع ويقام على ملعب الرابطة بالدمام ويجمع بين فريقين حلقتهما لاتسار احدا... فالنهضة الذي فاز أخيراً لكن في الوقت الضائع تحتل المركز الأخير برصيد ١١ نقطة جمعتهم من فوزين وسبعة تعادلات و١٢ هزيمة لها تسعة أهداف وعليها ٣٦ هدفاً بينما الاتحاد الذي انهار هذا الموسم انهاراً عجبياً يدفع كعنه لاعبود وجماعهه بينما أعضاء شرفه لا يزالون يتصارعون على المرشح الجديد ولا ادري متى يفيقون وينتقون الفريق من هذا الوضع المتردي والمؤسف والذي يغصن بشكل مباشر ومؤثر على الفريق فالالاتحاد ثل هذا الموسم ثلثي خسائر ولم يحقق الفوز سوى خمس مرات وتعادل ٨ لقاءات وله ١٦ هدفاً وعليه ٢٠ هدفاً ولهذا تنأوى إلى المركز التاسع وهي أسوأ نتيجة يحققها الاتحاد طوال تاريخه وهم الاتحاد ان ينهي موسمه نهائياً مرضية على انصبيها من وضع الاتحاد المنهار



عبد الرحمن الرومي



عبد الرحمن الرومي



عبد الرحمن الرومي



عبد الرحمن الرومي



عبد الرحمن الرومي

ومن ينتزع المركز الرابع؟!

كفيلاً بنقل بطولة الدوري إلى جدة. وبذلك عكس النصر مستواه الحقيقي الذي لم يقم في لقاءه السابقين أمام الاتفاق والأهلي ويسعى النصر لتعويض جماهيره بنكزي عرض طيب في ختام الموسم خاصة وأن لقاءات الفريقين دائماً ملتصقة بالنهضة والكافور والآخرة

ويضم النصر في صفوفه لاعبه والنجم الكبير والهداف الخطير ماجد عبدالله هدف الموسم وكل موسم (١٢ هدفاً) بينما يضم الشباب هدفه هذا الموسم عبدالعزيز الرزقان (٩ أهداف) والذي سجل تراجعاً في مسنوده في لقاء الأهلي الأخير

ويدخل النصر اللقاء برصيد ٢٥ نقطة حصيداً ١٠ انتصارات وخمسة تعادلات وست هزائم... له ٢٨ هدفاً وعليه ١٧ هدفاً

أما الشباب والذي أجرى أوشا تغييراً في تشكيلته... برصيد ٢٤ نقطة فاز ٧ مرات وتعادل في عشر مرات وخسر ٤ لقاءات وله ٢٥ هدفاً وعليه ٢٠ هدفاً

لا يسجل في رمي الهلال أبداً فهو يعيش حالة انتعاش خاصة بعد تعادلات وثلاث هزائم وله ٣١ هدفاً برصيد ١٧ نقطة من ٢١ مباراة فاز ٦ مرات وتعادل في خمسة لقاءات وخسر ١٠ لقاءات وله ٢٥ هدفاً وعليه ٣٥ هدفاً وإذا كانت المباراة لا تهم الرياض إلا أنه فريق متشكس وقدراته الهجومية خطيرة وله مواقف سليمة مع الأهلي وبهيمه ان يتقدم خطوة عن المركز العاشر الذي يحتله لاسيما وأن الاتحاد صاحب المركز التاسع في أسوأ حالته

وكفة الأهلي أرجح لكن متشككة الرياض وعنايه تجعله ندا في بعض الأحيان والوقوف برمسه متوقع على نتيجة لقاء الرائد

● الشباب والنصر

واحد من اكبر اللقاءات في ذلك الأسبوع الأخير ويتنافس فيه الفريقان على المرتبة الثالثة التي يحتلها حتى الآن النصر بفارق نقطة عن الشباب والذي لم يحقق أي انتصار في الأسابيع الثلاثة الأخيرة فقد خسر من القادسية ٢/٠



لقاءات سلسة في الدوري

الثلاث وقد جمع الأهلي نقاطه ٣١ من ١٣ فوزاً وخمسة تعادلات وثلاث هزائم وله ٣١ هدفاً وعليه ١٣ هدفاً وحجم الهجوم الأهلي خطير وخطوطه الثلاثية تتضمن أكثر من لاعب يجيد الطريق إلى المرمى فمسعد هدفه الغلب سجل (٩ أهداف) والجاراه (بندر) سجل (٤ أهداف) وحسام العلابي سجل (٣ أهداف) وعامر مانتع سجل (٤ أهداف) أكثر الفرق ثباتاً للمستوى واكترهم قدرة في تحقيق معادلات التوازن بين الدفاع والهجوم وتطبيق للشحن الهجومي والدفاعي من ال ٢/٤ يثير الإعجاب

وهذه تشكل عبئاً عصبياً ومعنوياً خاصة كلما تسرب الوقت وتآخر تسجيل الهدف المنشود وإذا نجح الهلال في احراز هدف مبكر فسوف ينهار الرائد مبكراً وينفتح الطريق أمامه... أما إذا نجح في الصمود خلال ال ٤٥ دقيقة الأولى فسوف يصعب من مهمة الهلال ويمنح الهلال دافعا صلباً وقوياً يقوده لاعبه الكبار صالح النعمية بينما تشكل عودة سامي الجابر إلى خط الهجوم عودة خطيرة لأن الجابر ثالث هدافي الموسم والمباراة ليست سهلة كما يتصور البعض وسيخوضها الهلال مهاجماً وضابطاً بينما سيلعبها الرائد متكتلاً ومدافعا بغيه إخراج الهلال وانتزاع نقطة منه قد تكون كتيبة ضياع الدوري وملين صمود الرائد وأصرار الهلال وقدرته سيور هذا اللقاء الهام الذي يكفي الهلال هدف وحيد ليتوج نفسه بطلا موسم ١٤٠٩/١٤١٠هـ وهذا ما تنتظره جماهيره الزرقاء الحاشدة

● الأهلي والرياض

ثاني اللقاءات المهمة والحساسة وستعقب نتيجة اليوم بين الهلال والرائد الدور الأكبر في تحديد مدى أهمية اللقاء أو تحجيمه فالأهلي يتنافس على البطولة ولا يفرقه عن الهلال سوى نقطة واحدة وينتظر من آخر من الجمر التعتير الأخير للهلال في لقاء

● الأهلي والرياض

ثاني اللقاءات المهمة والحساسة وستعقب نتيجة اليوم بين الهلال والرائد الدور الأكبر في تحديد مدى أهمية اللقاء أو تحجيمه فالأهلي يتنافس على البطولة ولا يفرقه عن الهلال سوى نقطة واحدة وينتظر من آخر من الجمر التعتير الأخير للهلال في لقاء

● كتب - حاتم حمدي

كل عام وأنتم بخير.. اليوم وغدا يسدل الستار على بطولة الدوري الممتاز للموسم العاصف والمتقلب ١٤٠٩/١٤١٠هـ والذي شهد ضياح اللقب والبطولة من النصر حامل برع الموسم الماضي وباللقاءات الستة للمرحلة ال ٢٢ من المسابقة والتي تقام اليوم وغدا يتحدد بطل هذا الموسم والذي يتصارع عليه بكل عنف فريقا الهلال والأهلي في سباق مثير ومحموم أن له أن يصل لنهائيه المحتومة

بصرف النظر عن من ستؤول له البطولة واللقب فالفرقان الكبيران يستحقان التحية على مجتهدونه من جهد وكفاح على مدار الموسم حتى جعلوا البطولة تلك النكهة الغضبية والمغرية والتي بظلال الترقب والبهجة حتى آخر أسبوع من البطولة لمعرفة البطل

● الهلال والرائد

أهم وأخطر لقاءات المرحلة الأخيرة وبسببهم من التلحين الشديد بين موقف الفريقين فاولهما هو صاحب القبة والمرشح الأبرز والأقوى أسهما في الفوز بالبطولة والدرع وثانيهما أحد الهاتين إلى الدرجة الأولى حيث يعود من حيث الألقاب إلى الهلال فاز الهلال في بريدة ٢/٠ وصفر احزمها الحبشي وسعد مبارك وبنتظرة سريعة على ما سيعمل الفريقان من نجوم واكتائيات ستجد مدى رجحان كفة الهلالية لكن الكرة لا تعترف إلا بمدى مقلد على أرض الملعب من جهد وعطاء وكفاح وخطر ما في الرائد اليوم انه يخوض اللقاء وليس لديه ما يخسره أما الهلاليون فيخربون من أجل احراز الفوز فالهلال ليس في صالحهم لأن كل الفرق الذي يفضلهم عن الأهلي مجرد نقطة... فالهلال برصيد ٣٢ نقطة حصيداً ١٤ انتصاراً (أكثر الفرق في عدد مرات الفوز) بينما تعادل ٤ مرات وخسر ثلاث مرات وله ٢٤ هدفاً وعليه ستة أهداف فقط

أما الرائد فرصيد ١١ نقطة لا غير فاز مرة بقيمة وتعادل سبع مرات وخسر ١١ مباراة وسجل ٨ أهداف مقابل ٢٧ هدفاً دخلت مرماه وباطلاع هذه الأرقام ترجح الكفة الهلالية لكن حساسية الموقف الهلالي قد يكون له تأثير فالحلال سيلعب من أجل الفوز أولا وأخيرا

أما في حالة فوز الهلال فسوف يتحدد الأمر لأن الهلال في هذه الحالة سيحتفظ بفارق نقطة وسيلعب الأهلي لقاء الرياض دون أي حيل لأنه سيحتفظ بمركز الوصيف في كل الأحوال ومهما كانت النتيجة

وهذا تتركز الانتظار والأصواء على لقاء الهلال والرائد والأهلي والرياض في هذا الأسبوع الأخير... أما بقية اللقاءات الأربعة فكلها تبرز تحت مظلة لقاءات تحسم المواقف والمراكز وإنهاء الموسم بصورة مرضية للجماهير

وحتى في مقدمتها لقاء النصر والشباب على ملعب الملز ويتصارع فيه الفريقان على المركز الثالث كذلك لقاء الطائي بالقادسية في حائل غدا وفيه يتنافس الفريقان على المركز الرابع أما لقاء الاتفاق والوحدة والنهضة والاتحاد فمما هما إلا لقاءات لتحسين المراكز ومحاوله

● في لقائي تحسين المراكز : الاتفاق يلاقي الوحدة والنهضة الهابطة مع الاتحاد المهلمل



الوحدة



الاتفاق

